

# Prix de l'initiative laïque 2013



## Les 3 Vies du Chevalier



# Les 3 Vies du Chevalier

*L'histoire de la séparation des églises et de l'état racontée  
au fil du procès du Chevalier de La Barre et de la lutte de  
ses défenseurs pour sa réhabilitation.*

**(1765 - 2005)**

**Documentaire de création (1h50)  
de Dominique Dattola**

***Développé & produit de 2000 à 2013  
par AZOTH Studio - Association 1901  
à destination du grand public  
en ouverture de ses débats citoyens.***



# Note du réalisateur



**Au fil du récit documentaire des « 3 vies du Chevalier », j'éclaire l'évolution de la liberté de conscience depuis l'ancien régime de droit divin jusqu'à la séparation des églises et de l'état en suivant les rebondissements d'une affaire emblématique : l'Affaire n° 23 dite « La Barre » ; un procès inique instruit en France en 1766 et qui continue de défrayer régulièrement la chronique depuis plus de 250 ans tant le Chevalier de la Barre est devenu au fil des siècles le symbole de la liberté de penser.**

**Des recherches historiques poussées menées conjointement avec l'Institut Voltaire de Genève, plus de 1000 pièces indexées pour la période étudiée, de nombreuses contributions et interviews de premier plan, l'enregistrement d'une musique originale par l'Orchestre de Picardie. 120 heures de rushes. Au total, une centaine de collaborateurs bénévoles qui ont œuvré à mes côtés pour donner naissance à cet ouvrage laïque indépendant dont la production entreprise en fonds propres et par souscription s'est étalée pendant treize an (2000 - 2013).**

**Un premier montage du film d'une durée de 2H15 a été abouti fin juillet 2012. S'en est suivi une série de quinze projections test en comité restreint organisées à l'Automne de cette même année à Paris et dans le Grand Sud. Ces projections ont réuni une centaine de spectateurs qui ont restitué leurs impressions sur le fond et la forme à l'issue des projections. (Professionnels de l'audiovisuel et du spectacle, professeurs de l'éducation nationale, collégiens, mais aussi public non averti). La compilation et l'analyse de ces notes précieuses ont conduit au montage de l'ouvrage définitif fin mars 2013.**

**Dans le cadre du mécénat d'entreprise, La post production et les travaux de laboratoire ont été pris en charge par Centreville Télévision au printemps 2013. Le film est achevé depuis le 7 Août 2013. L'obtention de son visa d'exploitation par le Centre national de la Cinématographie et de l'image animée est en cours.**

**Reste aujourd'hui à organiser la promotion de l'ouvrage (refonte su site web, plaquettes & affiche), l'inscription aux festivals, l'organisation d'une tournée de projections-débats, la sortie en salles et à terme l'édition DVD.**

**A Paris, ce 9 Septembre 2013**

**Dominique DATTOLA**  
**Réalisateur**



# Un film hommage au Chevalier de la Barre

Dans le petit square Nadar, sur la butte Montmartre à Paris, se dresse la statue de bronze d'un jeune homme. Les mains dans les poches, le chapeau vissé sur la tête, le sourire aux lèvres, il défie du regard la basilique du Sacré Cœur. Sur le socle de la statue, une inscription qui ne laisse aucun doute sur le sort de celui que le sculpteur a immortalisé :



*“ Au Chevalier de La Barre, supplicié à l'âge de 19 ans, le 1er Juillet 1766,  
pour ne pas avoir salué une procession. ”*

# Synopsis



**Le Chevalier de La Barre** était un jeune noble désargenté de la région Picarde. Il n'était ni philosophe, ni révolutionnaire, ni anticlérical. Il ne trempait dans aucune intrigue politique. Il était sans doute espiègle mais pas méchant. C'était simplement un jeune homme de son temps comme tous les jeunes gens de tous les temps.

Quelques écarts de conduite « sacrilèges » difficilement vérifiables lui valurent le 1<sup>er</sup> Juillet 1766, la torture et le bûcher en place publique d'Abbeville.

Sous l'ancien régime, la justice royale était le bras séculier de l'église de France. Une insulte faite à Dieu était considérée comme un crime de lèse-majesté divine et passible de mort. Briser une hostie, chanter une chanson paillardes, avoir de bien « vilaines lectures » étaient suffisants pour passer de vie à trépas. Et malheureusement pour lui, le Chevalier de la Barre était en possession du dictionnaire philosophique de Voltaire au moment de son arrestation. Alors à défaut de pouvoir brûler l'auteur de ce dictionnaire impie, les autorités décidèrent de brûler et le livre et son lecteur.

L'histoire du Chevalier de la Barre se confond avec celle de la Laïcité. Leurs routes se croisent régulièrement à travers les siècles tant les promoteurs de la liberté de conscience ont fait du martyr du Chevalier, le porte étendard d'une cause à promouvoir inlassablement : la Laïcité ; ce socle indispensable à la paix.

De 1766 à nos jours, de nombreuses personnalités ont salué la mémoire du Chevalier de la Barre « supplicié pour ne pas avoir salué une procession ». Nombreux sont ceux qui ont lutté pour sa réhabilitation ; qui ont lutté pour l'obtention de la séparation des églises et de l'état et luttent encore aujourd'hui pour sa promotion. Ce film leur rend également hommage.

L'objectif de la diffusion des « 3 Vies du Chevalier », est de faire apprécier au grand public, combien la laïcité est une vertu cardinale, vivante et moderne, de la cohésion sociale de notre République.

# Chronologie du récit



## 1764 – 1766. Mort d'un Blasphémateur

La jeunesse du Chevalier au siècle de Louis XV ; les philosophes des lumières, le dictionnaire philosophique de Voltaire. Le procès inique intenté au Chevalier qui s'achève tragiquement le 1<sup>er</sup> Juillet 1766 par un crime d'état comme l'écrivait Victor Hugo.

## 1789 – 1905. Le triomphe de la raison

La deuxième vie du Chevalier débute à l'instant où les premières voix s'élèvent pour réclamer justice à titre posthume mais Voltaire de son vivant ne réussira pas à obtenir la réhabilitation du Chevalier de la Barre. L'ancien régime s'effondre et la révolution éclate assurant à tous la liberté de conscience. Le Chevalier tombe dans l'oubli mais après la Commune, les laïques finissent par obtenir l'érection d'une statue à la mémoire du Chevalier devant la basilique du Sacré-Cœur à Paris, quelques mois seulement avant le vote de la loi du 9 Décembre 1905 établissant en France la séparation des églises et de l'état.

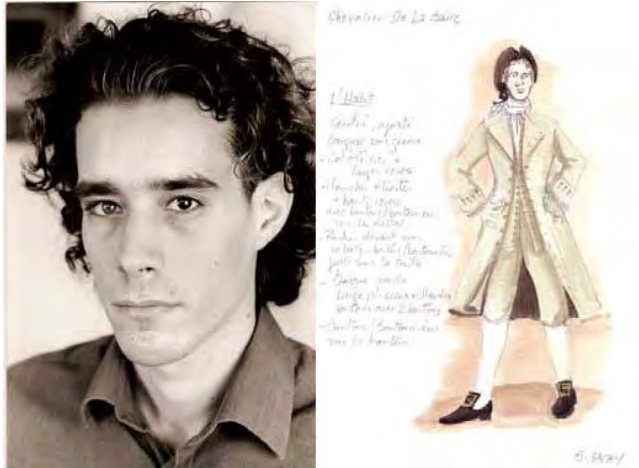


## 1941 – 2005. La guerre des symboles

La statue de Montmartre est finalement déboulonnée par la commission des métaux non ferreux du gouvernement de Vichy pendant la seconde guerre mondiale et il faudra l'acharnement des défenseurs de la liberté de penser pour qu'un deuxième monument soit à nouveau inauguré à sa mémoire le 24 Février 2001 à Paris et qu'une grande manifestation Laïque soit organisée le 19 Décembre 2005 pour le centenaire de la loi de séparation des églises et de l'état.



# Le Chevalier



Félicien Delon, jeune comédien formé au GITIS de Moscou, rompu à l'escrime et à l'acrobatie, a été retenu pour incarner le Chevalier tant pour la qualité de son jeu que pour sa ressemblance aux traits de la nouvelle statue érigée sur la butte Montmartre en 2001.





# Distribution

| Acteurs        | Rôles                                     |
|----------------|---|
| EMMANUEL BALL  | LE SCULPTEUR DE LA STATUE (dans son rôle) |
| FELICIEN DELON | LE FANTOME DU CHEVALIER DE LA BARRE       |
| OLIVIER HOLT   | LE CHEF D'ORCHESTRE (dans son rôle)       |
| MICHEL JACUCHA | LE FONDEUR DE LA STATUE (dans son rôle)   |

| Voix hors champ    | Rôles                   |
|--------------------|-------------------------|
| JEAN-ANTOINE BOYER | VOLTAIRE                |
| DOMINIQUE DATTOLA  | LE NARRATEUR            |
| MARIUS JAVEL       | LOUIS XV (enfant)       |
| DANIEL MESGUICH    | VICTOR HUGO             |
| ROLAND MUNTER      | JEAN JAURES             |
| YVES RUELLAN       | MONSEIGNEUR DE LA MOTTE |

| Intervenants           | Qualités                               |
|------------------------|--|
| José Arias             | Libre Penseur                          |
| Jacques Benoist        | Docteur en Anthropologie               |
| Jean-Claude Bonnet     | Chercheur au CNRS                      |
| Nicole Bossut-Perron   | Historienne, Libre Penseuse            |
| Christian Boulmier     | Association La Barre de Paris          |
| Jean-Louis Brunel      | Abbé de Saint Wulfran d'Abbeville      |
| Claudine Chacoux       | Association internationale La Barre    |
| Anne Duthil            | Association La Barre de Paris          |
| Christian Eyschen      | Fédération de la Libre Pensée          |
| Franck Ferrand         | Journaliste, Historien                 |
| François Jacob         | Directeur de l'Institut Voltaire       |
| Henri Leclerc          | Avocat                                 |
| Jean-Paul Yves Le Goff | Sociologue                             |
| Babu Gogineni          | International Humanism & Ethical Union |
| Jacques Lanfranchi     | Historien, Libre Penseur               |
| Francis Lecomte        | Archiviste diocésain d'Amiens          |
| Marie-Laurence Nanty   | Association La Barre de Paris          |
| Pierre Roy             | Historien, Libre Penseur               |
| Henri Peña Ruiz        | Docteur en Philosophie                 |
| Charles Porset         | Chercheur au CNRS                      |
| Alain Sac-épée         | Groupe La Barre d'Abbeville            |
| Jean-Marc Schiappa     | Président de l'IREL                    |
| Gérard Da Silva        | Historien de L'Humaniste               |
| Jean-Paul Scot         | Historien                              |
| Daniel Vaillant        | Maire du XVIIIe de Paris               |



**Maître Henri Leclerc, avocat, président d'honneur de la Ligue des Droits de l'Homme, évoque l'évolution de la justice depuis l'ancien régime jusqu'à nos jours et le combat des abolitionnistes de la peine de mort dont le Marquis de Beccaria, contemporain de Voltaire, fut le précurseur.**

**Charles Porset, chercheur au CNRS à la section *philosophie et histoire de la pensée* de l'Université Paris IV Sorbonne, livre le combat des philosophes des lumières contre l'obscurantisme dans cette volonté d'émancipation terrestre que la promesse d'un paradis ne pouvait plus contenir. Une idée annonciatrice de la Révolution Française**



**Le Père Jacques Benoist, docteur en anthropologie religieuse diplômé de la Sorbonne, ancien recteur et historien du Sacré-Cœur de Jésus à Paris Montmartre, livre la position de l'Eglise catholique dans l'affaire la Barre. Il rappelle l'importance de la procession du Saint Sacrement pour les Chrétiens. Procession au passage de laquelle, le Chevalier n'avait pas ôté son chapeau.**

**Henri Pena-Ruiz, philosophe, maître de conférences à l'Institut d'études politiques de Paris. Spécialiste de la laïcité, il a été en 2003, l'un des vingt sages de la commission laïque présidée par Bernard Stasi et avait réclamé en vain, une fête nationale pour les athées le 1<sup>er</sup> Juillet, date anniversaire de l'exécution du Chevalier. Henri Pena-Ruiz, au fil du récit, redéfinit les mots clefs du petit glossaire indispensable à la compréhension de la laïcité.**



# Musique originale

La Bande Originale du film composée à la demande de Dominique Dattola par Franck Agier & Gérard Cohen Tannugi en hommage au Chevalier de la Barre a été enregistrée par l'Orchestre de Picardie au Théâtre impérial de Compiègne sous la baguette d'Olivier Holt. La captation audiovisuelle de cette séance d'enregistrement ponctue le récit ; elle y aménage des pauses méditatives pour en faciliter la compréhension.

## ORCHESTRE DE PICARDIE



# Soutiens

- **Le Conseil Régional de Picardie**
- **Le Pôle Image Picardie**
- **L'orchestre de Picardie**
- **La Commission Nationale Française pour l'UNESCO**
- **L'institut Voltaire de la Ville de Genève**
- **La Ville de Maraussan**
- **Centreville Télévision**



# Maîtrise d'ouvrage

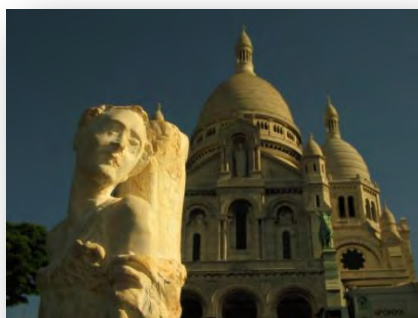


**AZOTH Studio - Laboratoire d'écritures & Editions vidéographiques**  
**Siège social : Maison des Associations BAL n°74 - 15, passage Ramey 75018 Paris**  
**Tél. : 09 82 20 31 87 - email : [azoth.studio@free.fr](mailto:azoth.studio@free.fr)**

**Association 1901 déclarée le 12 Août 1993 sous le n°3/25145**  
**SIREN n°480 980 325 - SIRET n°480 980 325 00017 - Code APE 9001Z**  
**Agrément cnc n° EDV 2071**

**Article 2 - Objet : AZOTH Studio a pour but de promouvoir la création, la production et la diffusion d'œuvres de l'esprit en France et à l'étranger, en encourageant la mise en commun des ressources et des outils, la libre circulation des idées et la transmission du savoir dans le respect de l'éthique et du droit.**

**Contact : Dominique Dattola - Tél. 00 33 (0)6 63 08 04 92**  
**Site web : <http://www.les3viesduchevalier.org> (en cours de reconstruction)**



**Toutes les photos de ce dossier proviennent du tournage du film**  
**« Les 3 Vies du Chevalier » Copyright © AZOTH Studio Tous droits réservés**  
**Dépôt S.C.A.M. n°20050330013 - Dépôt S.A.C.D. n°159051**  
**Dépôt R.P.C.A. n°137498**



# Dominique DATTOLA

27, rue du Clos 75020 Paris & 7bis, rue de l'Hôpital 04800 Gréoux les Bains  
Téléphone : 0033 (0)6 63 08 04 92 - Email : dom.dattola@gmail.com

Né le 7 Août 1960 - Nationalité Franco-Italienne  
Langues : Français, Anglais & Italien  
Permis A & B

| <b>REDACTION</b><br>_____  | <b>REALISATIONS<br/>AUDIOVISUELLES</b><br>_____   | <b>ENSEIGNEMENT</b><br>_____   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Scénarisation de fictions.</li><li>▪ Recherches historiques.</li><li>▪ Mémoires.</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Reportages, fictions, émissions en direct &amp; captations, films institutionnels</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ingénierie pédagogique en réalisation audiovisuelle et montage virtuel.</li><li>▪ Contributions aux débats du secteur audiovisuel.</li></ul> |
| <p style="text-align: center;"><b><u>FORMATION</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>2011</b> - Master SATIS Université Aix-Marseille. <i>Sciences, Arts &amp; Techniques de l'Image et du Son : mention ingénierie des métiers de la réalisation et des méthodes de production.</i></li><li>• <b>2009</b> - Masterclass John Truby « Anatomie du Scénario ».</li><li>• <b>2000</b> - Réalisation multi-caméras : Institut National de l'Audiovisuel.</li><li>• <b>1998</b> - Prise de vue 35mm : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière.</li><li>• <b>1986</b> - Actor Studio Paris avec Jack Garfein &amp; John Strasberg</li></ul> |   |  |

- **2013/2012** Réalisateur du documentaire de création « Les 3 Vies du Chevalier » IH50. Production AZOTH Studio
- **2011/2010** Réalisateur en poste à la Cour Pénale Internationale de La Haye en charge de l'enregistrement et de la diffusion des audiences en mondovision.
- **2010/2009** Professeur vacataire à l'Université de Reims Champagne Ardenne : responsable de l'Atelier Télévision du Master de Journalisme Européen.
- **2008/2001** Chef-Monteur & Réalisateur de reportages pour l'émission Pièces à Conviction - France 3 Rédaction Nationale.
- Agréments professionnels : CNC n°6708 – France 3 n°844 552 – SCAM n°50309 – AMAPA.
- Membre du conseil du Syndicat National des Auteurs Compositeurs.

# Annexes

- Fiche de renseignement scannée « Prix de l'initiative laïque 2013 » - PDF
- Dossier de presse & interview de Dominique Dattola - PDF

## Visionnage du film (IH50)

Le film venant juste d'être terminé, nous ne disposons pas encore de bandes annonces ou d'extraits de la copie finale et nous en sommes désolés.

Pour visionner le film dans son intégralité, trois solutions :

1. il nous est possible d'organiser un visionnage dans de très bonnes conditions en Blu-Ray à la Maison des Auteurs de la SCAM dans le XVII<sup>e</sup> Arrondissement sur rendez-vous. (Société Civile des Auteurs Multimédia)

2. Nous pouvons également vous faire parvenir un code d'accès pour visionner le film en ligne sur Vimeo Pro au format H264.

3. L'envoi d'une copie de travail en DVD est possible sur demande et sous condition qu'elle nous soit retournée impérativement quelle que soit l'issue de la sélection. Merci pour votre compréhension.

Dans tous les cas, merci de nous contacter :

Tél. : 09 82 20 31 87 - email : [azoth.studio@free.fr](mailto:azoth.studio@free.fr)

